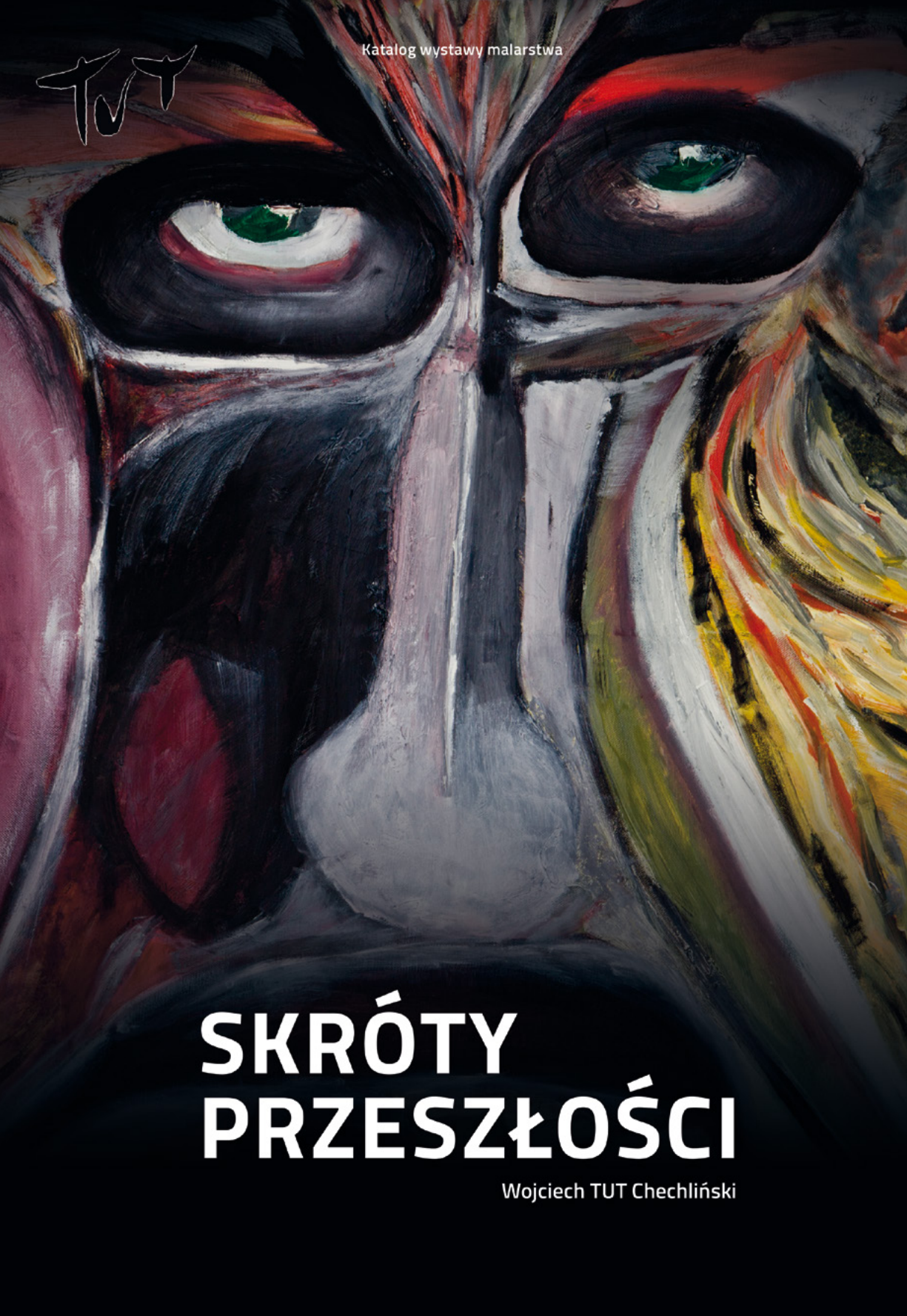




Katalog wystawy malarstwa

TUT

# SKRÓTY PRZESZŁOŚCI

Wojciech TUT Chechliński



Katalog wystawy

Wojciech "Tut" Chechliński

# SKRÓTY PRZESZŁOŚCI

Malarstwo

Warszawa 2016

Mnogość barw, różnorodność emocji, wielość znaczeń, obfitość form – tymi czterema wyrażeniami można byłoby zdefiniować twórczość Wojciecha TUT Chechlińskiego. Z wykształcenia jest on socjologiem, jednak to właśnie malarstwo już od najmłodsze­go dzieciństwa angażowało go w największym stopniu. Nie bez znaczenia dla zainteresowania artysty sztuką wizualną okazało się z pewnością wychowanie w domu o kolekcjoner­skich tradycjach, gdzie na ścianach wisały dzieła tak wielkich polskich twórców jak na przykład Tytus Czyżewski, Wacław Taranczewski, Jan Cybis czy Józef Pankiewicz. Jego prace można oglądać obecnie między innymi w Warszawie, Krakowie oraz w Zakopanem. Artysta na co dzień mieszka i pracuje w Warszawie.

Eksponowane w rodzinnym domu obrazy wielkich polskich mistrzów dwudziestolecia międzywojennego nie pozostały bez wpływu na sposób postrzegania sztuki przez Wojciecha TUT Chechlińskiego. To właśnie z tradycji polskiego kapizmu wywodzi się zamiłowanie artysty do koloru, który decyduje o ładunku emocjonalnym jego płócien. Z kolei, od słynnych przedstawicieli formizmu autor zaczerpnął zainteresowanie dokonania­mi kubizmu, ekspresjonizmu, futuryzmu, sztuki ludowej i pierwotnej. Jednakże, jak sam wspomina, przełomowym dla niego momentem okazała się wystawa Paula Klee, którą obejrzał w 1959 roku w Warszawie, mając 7 lat, pozostając pod wielkim wrażeniem dzieł szwajcarsko-niemieckiego twórcy.

Tematem, który angażuje artystę w największym stopniu jest niezmiennie człowiek oraz jego stany emocjonalne. Wobec tego, wśród jego dzieł znajdują się zarówno klasyczne portrety, jak i zatopione w mnogości barw i kształtów przedstawienia twarzy, utrzymane w kubistycznej estetyce. Sam autor podkreśla, iż twarz jest dla niego niezwykle istotna, stanowi wręcz jego malarską obsesję. Jest ona bowiem źródłem cennych informacji o człowieku. TUT Chechliński, posługując się dodatkowo tytułami, przy użyciu wizerunków twarzy bezpośrednio wyraża ogół nagromadzonych w sobie emocji, dając w ten sposób upust własnej ekspresji. Szczególnym rodzajem portretów są barwne, kubistyczne obrazy artysty, które uproszczonym sposobem przedstawiania



ściśle nawiązując do estetyki art brut. Zdeformowane, często pozbawione wyrazu twarze oddają pełne zmiennych emocji relacje autora z rzeczywistością. Objawia się w nich dużo niepokoju, zadumy nad współczesnym światem, ale również wyrazu gorzkiego rozczarowania dzisiejszą kondycją człowieka. Wobec tego, wiele spośród tych prostych, często niemal geometrycznych form obrazowania, stanowi surową ocenę negatywnie postrzeganych przez artystę zjawisk czy postaw społecznych. Również zastosowana technika malarska wskazuje, że prace artysty powstały pod wpływem silnych bodźców emocjonalnych. Szybkie, energiczne, nierzadko sprawiające wrażenie przypadkowych, pociągnięcia pędzlem doskonale odpowiadają nasyconym dosadną wymową treściom oraz intensywnym kolorom. Wszystkie te elementy, widoczne w malarstwie TUT Chechlińskiego, zdradzają mocne oddziaływania na jego twórczość założeń i estetyki ekspresjonistów. Artysta, budując pełną napięcia narrację na płótnie, dąży jednocześnie do maksymalnego uproszczenia wszelkich środków formalnych. Dlatego też, swoje niemal ramowe, schematyczne przedstawienia, zaczerpnięte ze sztuki art brut, autor pozbawia także perspektywy. Rezygnacja z niej na rzecz barwnych, często geometrycznych, plam zastępujących tło jest całkowitym działaniem potęgującym sugestywność i dynamikę obrazów.

Analizując malarstwo Wojciecha TUT Chechlińskiego, wyraźnie dostrzec można dwa, różniące się od siebie oblicza artysty. Pierwsze z nich objawia się w dynamicznej, buntowniczej, ale również niesamowicie melancholijnej części osobowości twórcy. Wynikiem pobudzenia tego fragmentu temperamentu autora, który skłonny jest zarówno do zadumy, jak i sprzeciwu wobec nieakceptowalnych zjawisk i postaw społecznych, są ekspresjonistyczne obrazy o uproszczonej, często zgeometryzowanej formie i zróżnicowanej, opartej na kontrastach palety kolorów. Zdeformowane twarze postaci na przedstawieniach, istniejące gdzieś w dziwnej, pozbawionej perspektywy, różnobarwnej przestrzeni pobudzają w odbiorcy poczucie napięcia i niepokoju. Najbardziej jednak niesamowite i godne uwagi jest przenikanie się na płótnach tych dwóch, pozornie odrębnych światów, co pozwala zarówno na neutralizację sprzecznych emocji, jak i stworzenie zupełnie odmiennej, nowej materii twórczej.

## Wojciech „Tut” Chechliński

[www.tut.waw.pl](http://www.tut.waw.pl)

[www.facebook.com/tutchechliniski](https://www.facebook.com/tutchechliniski)

Artysta malarz, od kilkudziesięciu lat budujący własną wizję świata odwołującego się do wyobraźni widza. Zaczął malować w wieku 7 lat, kiedy to po raz pierwszy zetknął się z malarstwem Paula Klee (Warszawa, 1959). Pochodzi z rodziny o artystycznych oraz kolekcjonerskich tradycjach – jego rodzina, związana z poznańską bohemą, posiadała w swoich zbiorach obrazy m.in. Tytusa Czyżewskiego, Wacława Taranczewskiego, Jana Cybisa oraz Józefa Pankiewicza. Jego malarstwo – formalnie bliskie dokonaniom kubizmu, abstrakcjonizmu oraz art brut – cechuje szeroka gama kolorystyczna, syntetyzm twórczy oraz mniejsza skala deformacji. Jego obrazy można oglądać m.in. w Warszawie, Krakowie oraz w Zakopanem. Żyje i pracuje w Warszawie.

*Lives and works in Warsaw. He is a painter who creates in his paintings a very personal vision of reality, referring to the viewer's imagination. The memory of his first painting reaches the time when he was only seven years old and visited the exhibition, where a Paul Klee's painting was on view – it happened in 1959, in Warsaw. The truth is that he comes from a family with strong artistic traditions, which also collected art of artists associated with Poznan's bohemia: Tytus Czyżewski, Wacław Taranczewski, Jan Cybis and Józef Pankiewicz, among others. Chechliński's own art is formally related to the achievements of cubism, abstract expressionism and Art Brut; its most characteristic features being wide range of colours in use, creative synthesis of motives and a significant dose of deformed realism.*





## KALEJDOSKOP

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
70 x 100 cm  
2012





## ARMAGEDON

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
70 x 100 cm  
2012

TUT



## KONTEMPLACJA

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
70 x 100 cm  
2012





## KONKURENCJA

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
70 x 100 cm  
2013

**BEZ TYTUŁU**

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
100 x 70 cm  
2016



## BEZ TYTUŁU

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
70 x 100 cm  
2016



**BEZ TYTUŁU**

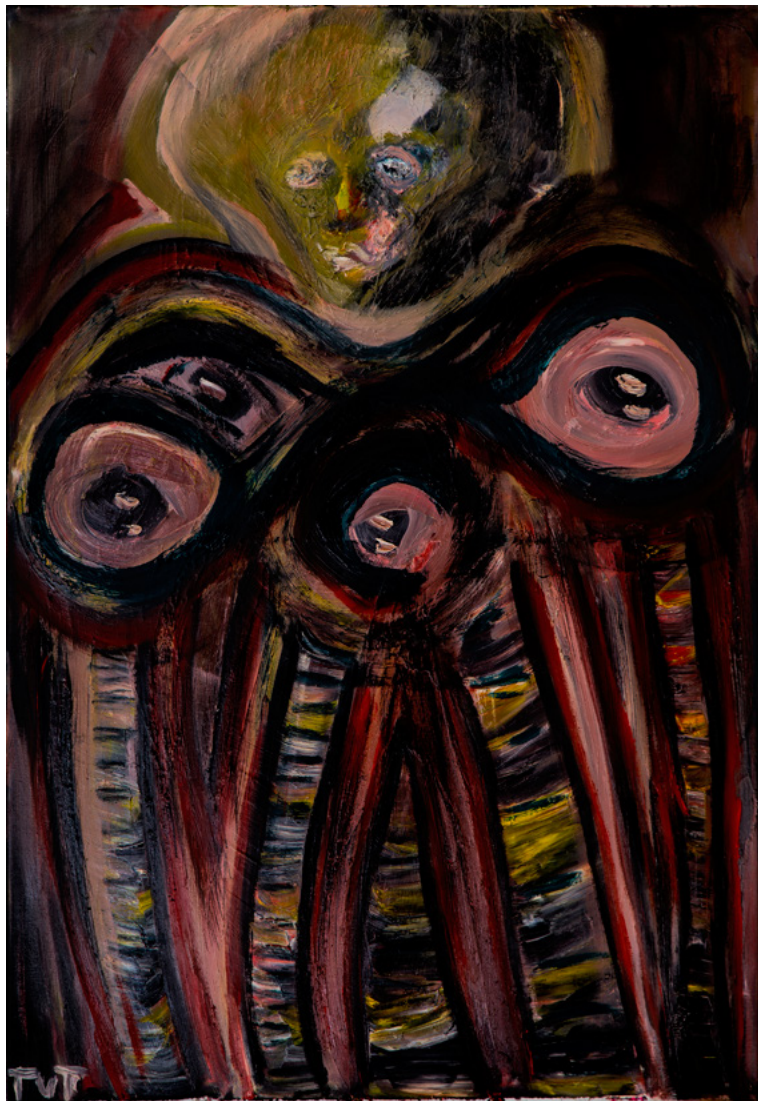
oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
70 x 100 cm  
2016





## BEZ TYTUŁU

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
70 x 100 cm  
2016

**BEZ TYTUŁU**

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
100 x 70 cm  
2016



## BEZ TYTUŁU

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
70 x 100 cm  
2016



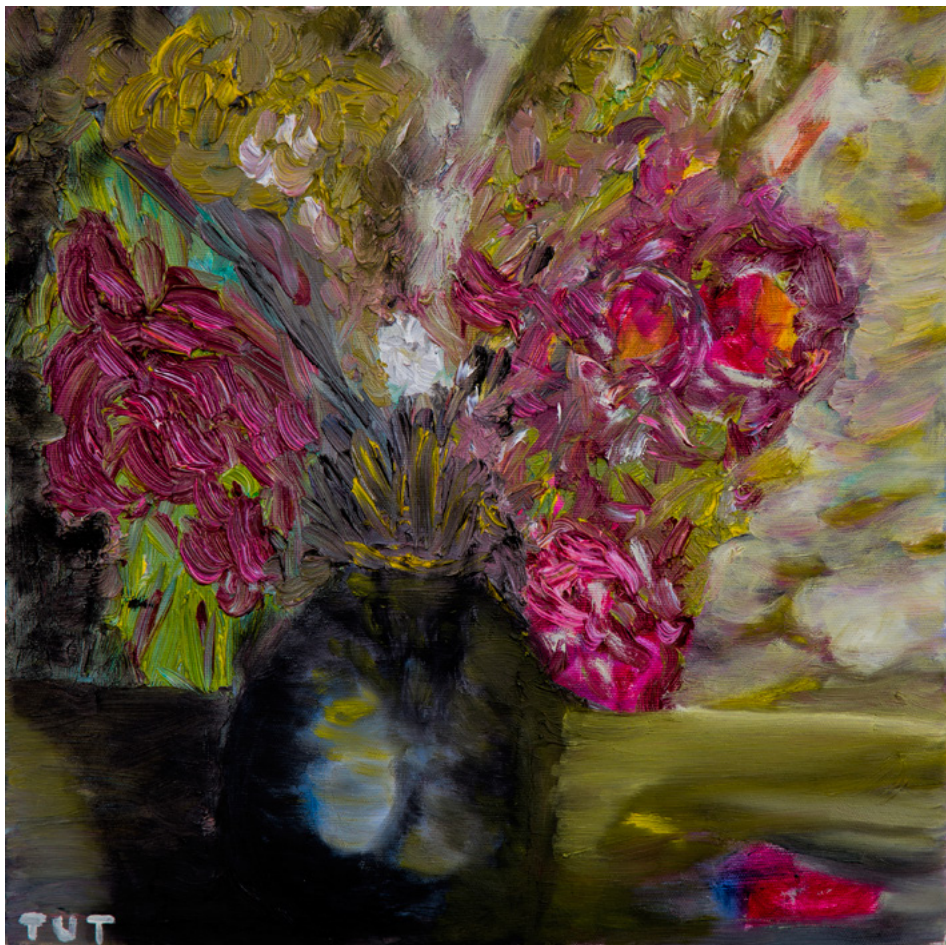
**BEZ TYTUŁU**

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
70 x 100 cm  
2016



**BEZ TYTUŁU**

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
33,5 x 41 cm  
2016

**BEZ TYTUŁU**

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
40 x 40 cm  
2016



**BEZ TYTUŁU**

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
70 x 100 cm  
2014 – 2015





## MĄDROŚĆ

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
116 x 81 cm  
2013



## OCZEKIWANIE

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
100 x 70 cm  
2012



## AKSJOLOGIA

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
100 x 130 cm  
2013





## STEROWANIE ŚWIATEM

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
100 x 150 cm  
2012



## CO ŻYCIE PRZYNIESIE

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
100 x 70 cm  
2013



## **DROGA W JEDNĄ STRONĘ**

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
100 x 70 cm  
2013





## GONITWA MYŚLI

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
60 x 73 cm  
2013



## ŚWIATY RÓWNOLEGŁE

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
79.5 x 63.5 cm  
2013



**MASKA**

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
39 x 39 cm  
2012





## ZATROSKANIE

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
60 x 50 cm  
2013

TUT



## ŻYCIE

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
70 x 100 cm  
2012





## SEKCJA

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
60 x 73 cm  
2013





## WYZNAWCY

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
120 x 80 cm  
2013



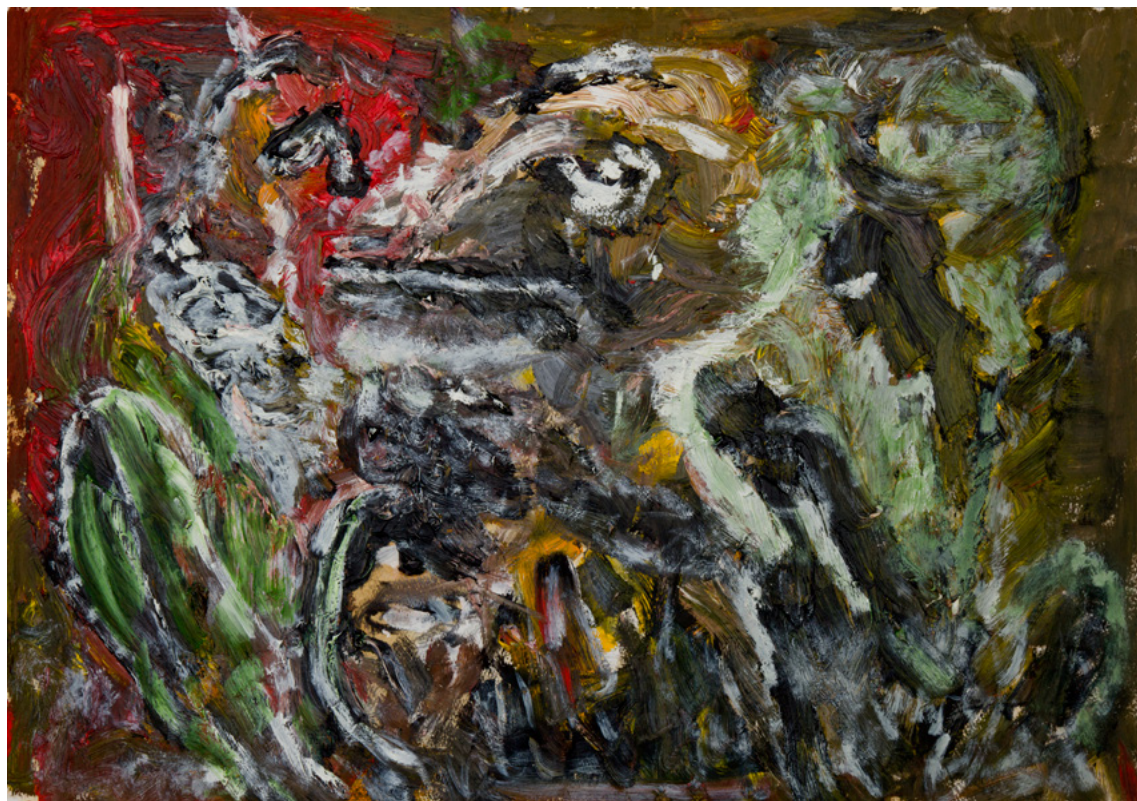
## PRZYSZŁOŚĆ

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
81 x 116 cm  
2013

**BITWA**

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
99.5 x 65 cm  
2011





## DEMONY

oil on canvas (olej na płótnie)  
sygnowany  
42 x 59,5 cm  
2010

**WYSTAWA MALARSTWA WOJCIECHA TUT CHECHLIŃSKIEGO „SKRÓTY PRZESZŁOŚCI”  
GALERIA MOSTRA, ALEJA NA SKARPIE 17, WARSZAWA**

**WYSTAWA CZYNNA W DNIACH:**

08 - 20 października 2016

**WERNISAŻ:**

08 października 2016, godz. 17:00

**ORGANIZATORZY:**

Galeria MOSTRA



**PROJEKT I WYKONANIE:**

Buforowa 4e, 52-131 Wrocław

c+48 (71) 715 63 10

+48 609 614 359

biuro@media-work.pl



**PATRONI MEDIALNI:**

O.pl

Lounge

Weranda

Artysta i Sztuka

Warszawa.pl

Kultura Online

Rynekisztuka.pl

Kultura Natychmiastowa





**WOJCIECH CHECHLIŃSKI**  
**PRACOWNIA MALARSKA TUT**

**E-MAIL:** [chechliniski@wp.pl](mailto:chechliniski@wp.pl)

**PHONE:** (+48) 660-710-500

Warszawa 2016



